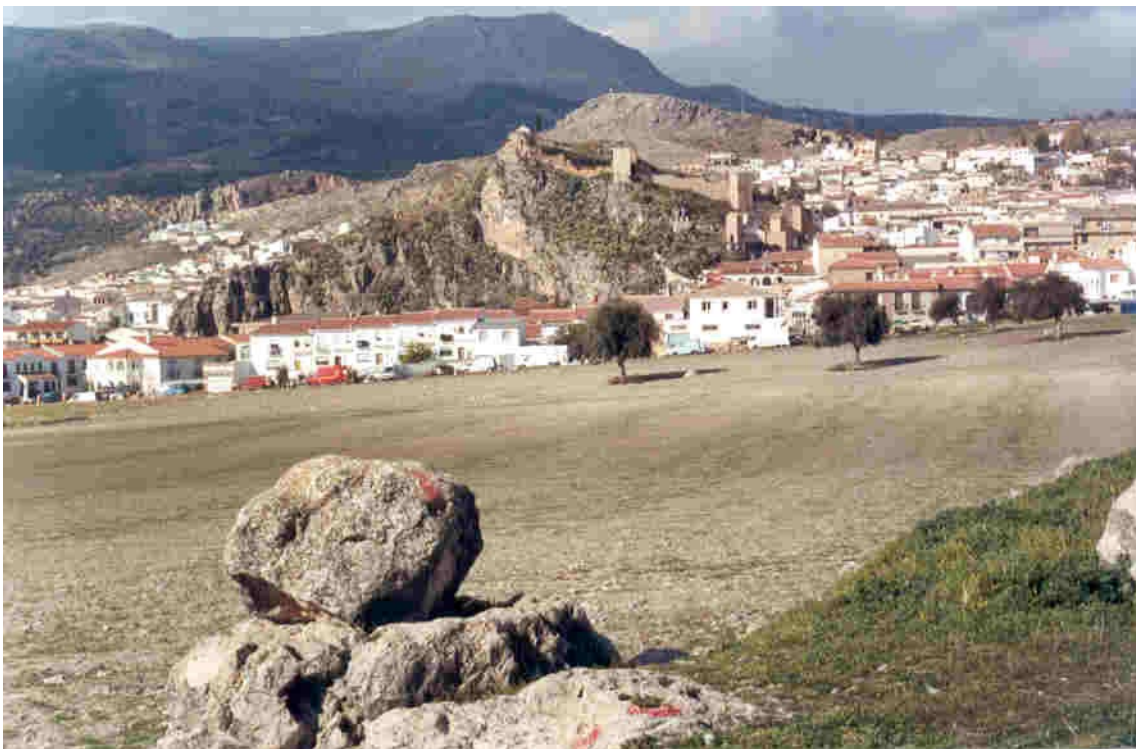


EL ALTAR.

Era empedrada (El Ruedo).

Al lugar, se accede desde el pueblo por el camino del cementerio, a cien metros del mismo hacia el oeste. Se encuentra una era empedrada para las labores agrícolas, en el oeste de la era, se localiza una roca de 1,60 metros de altura y 2 metros de ancho, en la cara oeste, trabajada a escoplo, en la parte superior presenta una hendidura circular en forma de pileta, que ocupa gran parte de esta cara, con bordes rústicamente trabajados, tiene una ranura descendente en la cara norte.

Esta roca tan rústicamente trabajada, (que anotamos como posible altar) está situada al sur del recinto central de todo el yacimiento y de la acrópolis. En el llano del Ruedo, tan cerca de la necrópolis de la Era de la Cima, apuntamos la hipótesis como centro religioso de todos los asentamientos cercanos con el altar orientado hacia el este.



Instantánea del Altar en la Era de la Cima, al fondo la roca del Castillo con la acrópolis sobre la que se asientan los restos del Castillo Árabe.

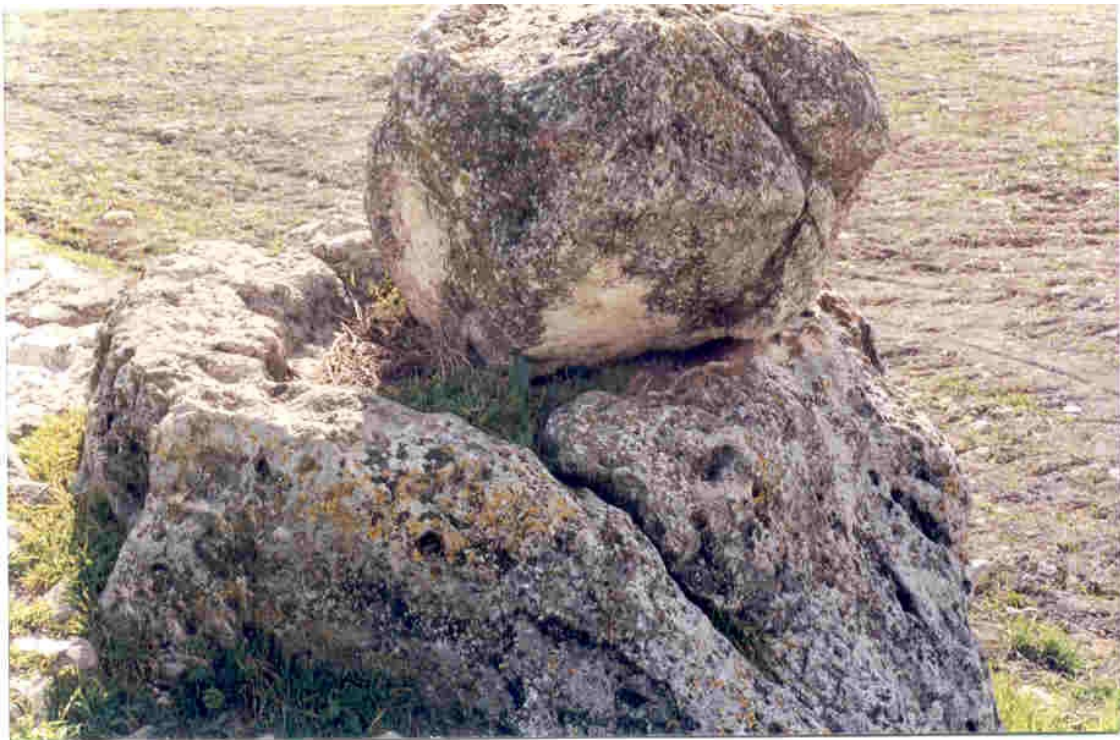


Detalle de la pileta y los bordes exteriores muy rústicamente elaborados.





Instantánea del Altar desde el nivel de la Era.



Instantánea donde se aprecia la ranura o desagüe orientado hacia el norte.



Lado Oeste de la roca sobre la que esta situado el Altar.



Dibujo o reproducción donde se aprecia la hendidura circular, ranura para salida de líquidos y bordes donde se aprecia la forma rustica de su elaboración.



Dibujo que reproduce la cara oeste de la roca donde está situado el Altar con los desbastes realizados en los lados y en la parte superior.

“ARAS”(ALTARES- FUNERARIOS)

Existen un gran número de construcciones megalíticas dispersas en diferentes lugares, cercanos al agua. La mayoría realizados en rocas de gran tamaño que tienen tallado en la parte más elevada de la roca una hendidura circular, que correspondería a un altar para la ofrenda de sacrificios, casi todos con una o dos líneas de desagüe talladas que discurren a los lados de la roca, excepto en el Cerro de Mala Cara en el que las líneas de desagüe discurren por el frontal de la roca, formando dos círculos y dispone de escalones en su parte posterior para acceder al altar. Otras formas muy primitivas de estatuas-menhires y dólmenes tienen también tallado una hendidura en el centro de la misma, que podría corresponder también a un altar, muy arcaico en su elaboración entre otros destacan (Cerro de Los Panderones y Sierra de la Cuesta-El Moral, Cuca Zorras, Las Fuentezuelas, El Charcon y la Era del Ruedo, cercana al cementerio, Las Calenturas, Los Navazuelos, Cerro de Pedrizaguilla) entre otras.

