

CARTA ARQUEOLÓGICA

LADRILLO CON LEYENDA

En los revisados en escombreras y derribos del casco antiguo, parece que cuatro o cinco tienen una posible miniatura que podía corresponder a un elemento religioso cristiano que para evitar su destrucción o robo, por parte de los musulmanes se ocultó en este ladrillo.

Revisados en distintos puntos unos quinientos pero sin aparente resultado, excepto dos que parecen ocultar un cristal o gema verde con grabado religioso.

“Los ladrillos, de forma cuadrada con ligera tendencia al rectángulo, solían medir entre unos 20 y 40 centímetros por lado y estaban decorados con relieves estampados. La estampación del tema podía realizarse en relieve o en hueco y , a pesar de tratarse de un sistema de elaboración mas difícil, su resultado estético era muy ornamental.

Se han encontrado numerosos ejemplares en las ruinas de edificios religiosos, aunque se desconoce su uso específico.

Se especula con la posibilidad de que fueran utilizados para el revestimiento de sepulturas, o que se integraran en la decoración del templo como exvotos, conformando el pavimento, o como parte de la decoración parietal, a modo de frisos.

Su temática decorativa es bastante simple. Abunda la presencia de motivos florales y geométricos, aunque los más frecuentes son los típicamente paleocristianos, como el crismón, las uvas, los pavos reales o palomas dispuestos en torno a ánforas o cálices, veneras.”

**Datos obtenidos de la página Web. www.indalia.es

De un grosor tres veces superior a un ladrillo normal.

Tiene en la parte inferior una marca impresa (SEVILLA), su forma no es cuadrada y sobresalen dos colores, en la inferior crema anaranjada y en la parte superior azul y verde.



Ladrillo de origen desconocido con una leyenda.